Ростовская область Красносулинский район ст.Замчалово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Замчаловская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Замчаловской ООШ

Приказ от 31.08.2022 № 1

Подпись руководителя_____Морощук Т.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
515A606E2D9205223DABCDABD7D84172267F59DC
Владелец: Морощук Татьяна Владимировна
Действителен: с 08.12.2021 до 08.03.2023

# Рабочая программа

по музыке

Уровень общего образования (класс) 2

Количество часов 31

Учитель Зевина Светлана Анатольевна

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с: авторской программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной учебно – методического комплекта «Школа России»,в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

2022-2023

## Пояснительная записка

### Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### Россия — Родина моя -

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### О России петь — что стремиться в храм

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**В музыкальном театре**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**В концертном зале**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

# Тематическое планирование по музыке 2 класс, «Школа России»

| № п/п | Дата | | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Музыкальный материал | Понятия | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты | Домашнее задание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | план | факт | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| **1** | | | Мелодия. Образы родной природы. | 1.Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. 2.Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) 3.Воплощать художественно-образный содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке | «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина». М. П. Мусоргский. «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Композитор Родина мелодия | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. | **Уч. с. 8-9 Напевы мелодий разучивание песни «Наш край»** |
| **2** | | | Здравствуй, родина моя! Моя Россия! | 1.Воплащать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. 2.Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. 3.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. | «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Эстетические потребности, ценности и чувства. 3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. | **Уч. с. 10-13** Разучивание песни «Моя Россия» |
| **3** | | | Гимн России. | 1.Знать особенности исполнения Гимна России 2.Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы | «Гимн России» А. Александров, слова С. Михалкова. «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Государственные символы Флаг Герб Гимн | 1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции 2.Воспринимать музыку различных жанров | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. 2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности | **Уч. с. 14-15** Разучивание Гимна России |
| **4** | | | Музыкальные инструменты – фортепиано. | 1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Определять жизненную основу музыкальных произведений. | «Детский альбом» П. И. Чайковский. «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса. | Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано | 1.Определять виды музыки. 2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3.Соотносить выразительные | 1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2.Применять установленные правила в плани- | 1.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания | **Уч. с. 18-19** Сообщение |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3.Передавать в собственном исполнении (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальн ые образы. | | | и изобразительны е интонации. 4.Формирование устойчивого интереса к музыке | ровании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания. | чувствам других людей. | |
| **5** | | | Природа и музыка. Прогулка | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | «Прогулка» Из сюиты « картинки с выставки». М. П. Мусоргский. «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса. | Песенность. Танцевально с ть Маршевость | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | 1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | **Уч. с. 20-23** Разучивание песни « Вечер» |
| **6** | | | Танцы. Танцы. Танцы. | 1.Определять жизненную основу музыкальных произведений. 2.Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. 3. Применять знания музыки в жизни человека, импровизировать в пластике | « Начинаем перепляс» С. Соснин, слова П. Синявского, «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой. | Песня Танец Марш | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | 1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности 3.Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | **Уч. с. 24-25** |
| **7** | | | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. 2.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). | « Детская музыка» С. Прокофьев, «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой. | Песенность Танцевальнос ть Маршевость Ритм Пульс | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Ставить и формулировать проблемы. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Осуществлять взаимный контроль. | 1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | **Уч. с. 26-29** Разучивание песен «Ходит месяц над лугами», «Пять лягушат» |
| **8** | | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1.Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы ( фразировка, вступление, заключение, запев и припев), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведения | «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, слова Ю.Яковлева. | Колыбельна я Народность | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах. 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | **Уч. с. 30-35** Разучивание песни «Спят усталые игрушки» |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **9** | | | Обобщение материала 1-ой четверти. Урок – концерт. | Инсценировать песни и пьесы программного материала | «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, слова Ю.Яковлева. | Закрепление Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | |
| | | | | | | | | | | |
| **10-11** | | | 1. Великий колокольный звон.<br><br>2. Звучащие картины. | 1.Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. 2.Понимать и уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка; 3.Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. | «Великий колокольный звон» Из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргский. «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой | Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. | **Уч. с. 38-39**<br><br>**Уч. с. 40-41** |
| **12**<br><br>**13** | | | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | «Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские!» Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. | 1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности | **Уч. с. 42-45** Рисунок А. Невского, сообщение<br><br>Рисунок С. Радонежского, разучивание песни «Ему покорны были звери» |
| **14** | | | Жанры молитвы. | 1.Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. | «Утренняя молитва; В церкви» Из детского альбома П. Чайковского. « Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | **Уч. с. 46-47** |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **15** | | | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. | 1.Исполнять рождественские песни.<br>2.Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение пластическое интонирование и др.) | «Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка» народные славянские песнопения. Слова и музыка П. Синявского. | Новый год. Хоровод. Праздник | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.<br>2.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; | 1.Умение строить рассуждения, обобщения.<br>2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.<br>3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.<br>2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | **Уч. с. 48-51** Разучивание новогодних и рождественских песен |
| **16** | | | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1. Разыгрывать народные, песни- диалоги, песни хороводы.<br>2. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. | « Наигрыш» А. Шнитке, «Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского. | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш | 1.Сопостовлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов<br>2.Определять инструмент по звуку.<br>3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности. | **Уч. с. 54-57** Разучивание русской народной песни «Светит месяц», сообщение |
| **17**<br><br><br>**18** | | | Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, ( хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.<br>2.Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических, и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. | « Наигрыш» А. Шнитке, «Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского. «Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка» народные славянские песнопения. Слова и музыка П. Синявского. | Русские народные песни, пляски, хороводы. Закрепление Повторение понятий | 1.Обобщать характеристику музыкальных произведений,<br>2.Воспринимать художественные образы народной музыки<br>3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.<br>4.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 5.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.<br>2.Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию<br>4.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>5.Использовать речь для регуляции своего действия;<br>6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.<br>2. Осознание своей этнической принадлежности. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Текущий контроль **Уч. с. 58-65** Инсценирование русской народной Песни «Бояре, а мы к вам пришли!», разучивание песни «Ходит месяц над лугами» |
| | | | | | | | | | | |
| **19** | | | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1.Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.<br>2.Выразительно, интонационно осмысленно | « Волк и семеро козлят». Опера-сказка. М. Коваль, слова Е. Манучаровой. | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. | 1.Воспринимать музыку различных жанров,<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,<br>3.Эмоционально откликаться на искусство, | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;<br>2.Применять установленные правила в планировании способа решения.<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2.Развитие мотивов | **Уч. с. 72-73** Разучивание песен из сказки про Петю и Машу, песня Золушки |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | исполнять темы действующих лиц опер и балета 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | | | выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | | учебной деятельности и личностного смысла учения | |
| **20** | | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера**.** | 1.Знать понятия «опера», «балет», «театр»<br><br>2.Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов<br>3. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом | « Волк и семеро козлят». Опера-сказка. М. Коваль, слова Е. Манучаровой. «Золушка» Балет. С. Прокофьев. «Марш» | Опера. Балет. Театр оперы и балета. Большой театр. Симфоническ ий оркестр. | 1.Воспринимать музыку различных жанров,<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира<br>2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее | 1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Раз витие мотивов учебной деятельности и | **Уч. с. 74-81**<br>Разучивание песни из оперы «Волк и семеро козлят» |
| | | | | воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | из балета «Щелкунчик» П. И.<br><br>Чайковского | Дирижер. Режиссер.<br><br>Художник. | 3.Эмоционально откликаться на искусство,<br><br>выражая свое отношение к нему в различных видах<br><br>деятельности; | осуществления в разных формах и видах музыкальной<br><br>деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения<br><br>речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка<br><br>музыкальных произведений | личностного смысла учения | |
| **20-21** | | | Опера « Руслан и Людмила», «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 1 Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br>2.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность | Опера « Руслан и Людмила» М. И. Глинки. «Увертюра» К опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт. «Увертюра» К опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка. | Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы. | 1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения<br>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации<br>3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | **Уч. с. 82-87**<br>Рисунок к опере «Руслан и Людмила» |
| **22** | | | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1.Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.<br>2. Знать особенности традиционных народных праздников. | Рождественская песенка» народные славянские песнопения. Слова и музыка П.<br>Синявского. | Народные обычаи, заклички. Масленица | 1.Воспринимать музыку различных жанров,<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,<br>3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности | 1.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;<br>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | **Уч. с. 66-69**<br>Разучивание закличек |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **23-24** | | | Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1.Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. 2.Соотносить свои музыкальные впечатления в рисунках. 3.Формировать основы музыкальной культуры. | «Петя и волк» Симфоническая сказка С. Прокофьев. | Симфоническ ая сказка. Композитор, сюжет,инстр у менты симфоническ ого оркестра: струнные, духовые , ударные | 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии | **Уч. с. 90-93** |
| **25** | | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1.Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизация. 2.Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | «Картинки с выставки» Пьесы из фортепианной сюиты. М. П. Мусоргский. «Песня о картинах» Гр. Гладков, слова Ю. Энтина. «Песня-спор» Ген. Гладков, слова В. Лугового. | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление. Закрепление Повторение понятий | 1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции; | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3.Умение выражать свои мысли, | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, | **Уч. с. 94-97** Рисунок своих впечатлений от прослушанной пьесы «Балет вылупившихся птенцов» |
| **26-27** | | | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра**.** | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии | «Весенняя» В. А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Симфония №40». Экспозиция 1-ой части В.А. Моцарт | Симфония Рондо. Симфоническ ая партитура, контраст. Композитор | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; 3.Использовать речь для регуляции своего действия; | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии 2.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, | **Уч. с. 98-103** Сообщение о Моцарте |
| **28** | | | Музыкальные инструменты-орган. И все это Бах! | 1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3.Уметь словами передавать состояние героя. | «Волынка; Менуэт» Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» | Интонация. Аккомпанемен т. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительно с ть. Композитор. Орган. | 1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных | 1.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Ппозитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3.Приобретение умения осознанного построения речевого 2.высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | **Уч. с. 106-111,** Разучивание песни «За рекою старый дом» |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | инструментов. | | | |
| **29** | | | Все в движении. Попутная песня | 1.Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.<br>2. Оценивать собственную музыкальную деятельность.<br>3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального и музыкально- поэтического творчества. | «Попутная; Жаворонок» М. И. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня о картинах» Гр. Гладков, слова Ю. Энтина. | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление. Закрепление Повторение понятий | 1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,<br>2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; 3.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,<br>4.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;<br>4. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 5. Использовать речь для регуляции своего действия; 6. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;<br>3. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | **Уч. с. 112-115** Разучивание песен «Тройка», «Дым столбом кипит» |
| **30** | | | Музыка учит людей понимать друг друга. | Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя.<br>2. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность | Попутная; Жаворонок» М. И. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня о картинах» Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.<br>«Песня жаворонка» П. Чайковский. | Композитор. Исполнитель. Слушатель. | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.<br>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность. 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества<br>2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей; | **Уч. с. 116-117** Разучивание песни Д.Кабалевского |
| **31** | | | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень, Печаль моя светла | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального поэтического творчества. | «Тройка», «Весна», «Осень» Г. Свиридов. «Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин. | Интонация. Музыкальны й язык. Музыкальная речь. | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>2.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;<br>3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;<br>2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | **Уч. с. 118-123** |
| **32** | | | Первый международный конкурс имени П. И. Чайковского | 1Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.<br>2. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | «Концерт для фортепиано с оркестром № 1» П. И. Чайковский. | Мелодия. Лад. Композитор. | 1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;<br>2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы | 1.Ставить и формулировать проблемы;<br>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3.Строить понятные для партнера высказывания. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;<br>2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | **Уч. с. 124-125** Сообщение о П. И. Чайковском |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **33** | | | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | «Попутная; Жаворонок» М. И. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня о картинах» Гр. Гладков, слова Ю. Энтина. | Мелодия . Темп. Движение. | 1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);<br>2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;<br>3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | 1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,<br>2.Понимание его функций в жизни человека и общества | **Уч. с. 126-128 Сообщение о Прокофьеве** |

**Согласовано**

**руководитель ШМО**

**_____ Т.В.Морощук**

**Протокол ШМО от _____ г № 1**